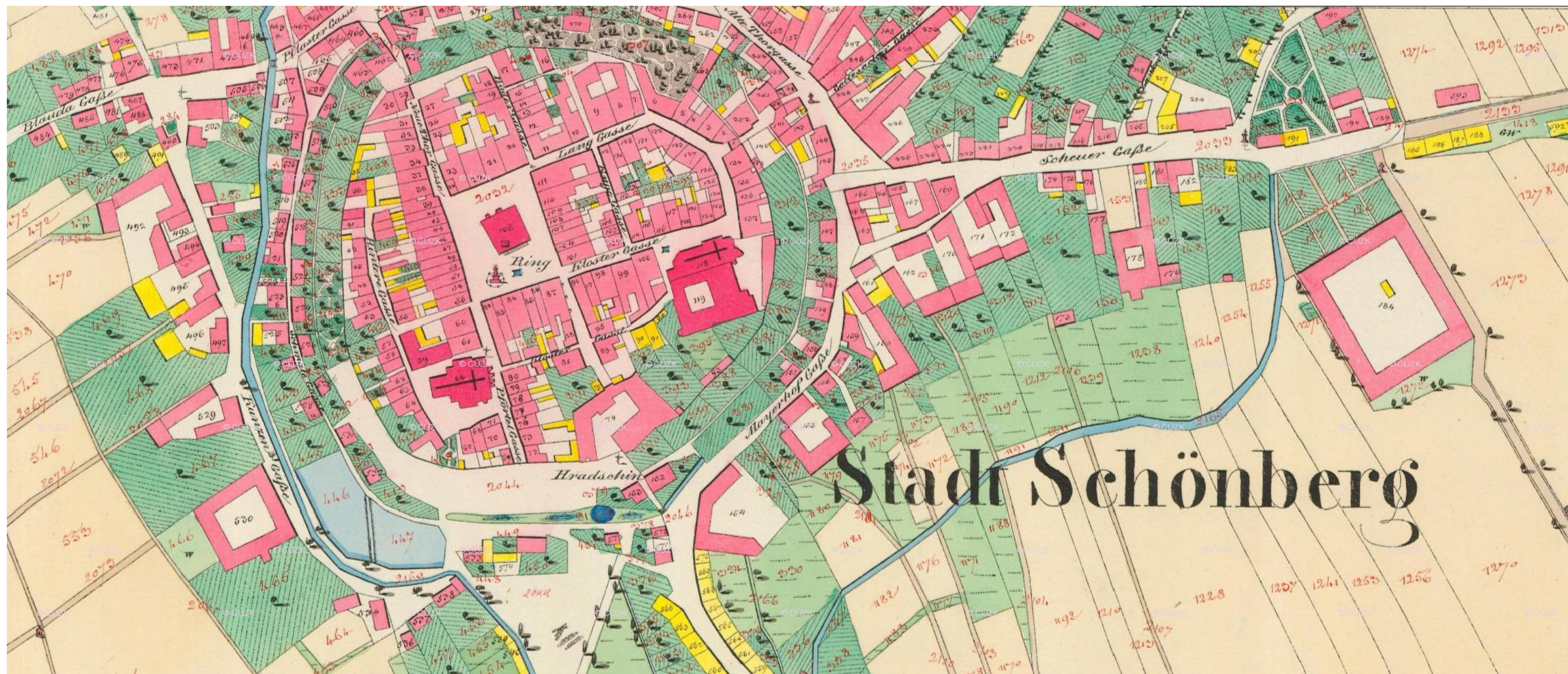
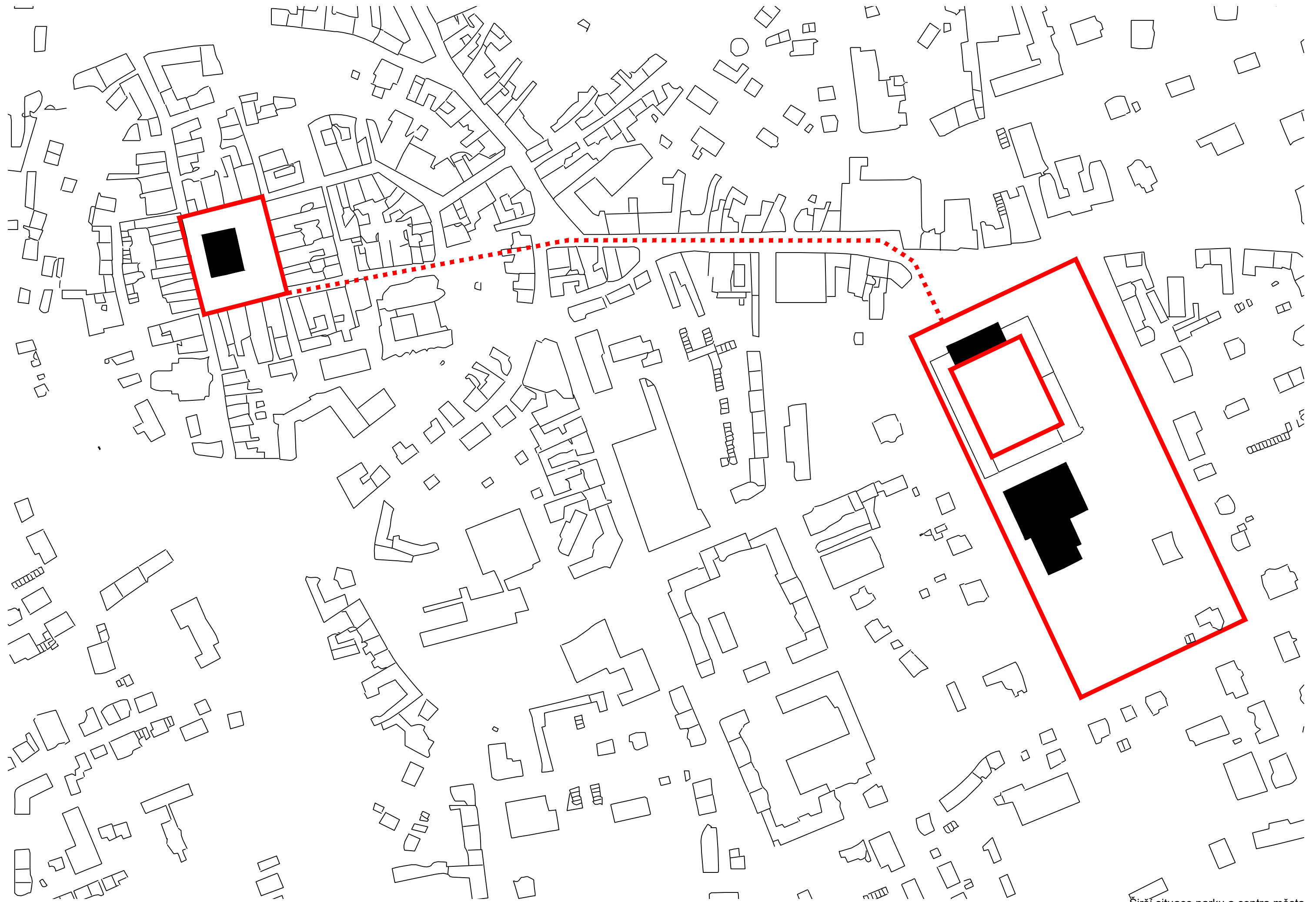


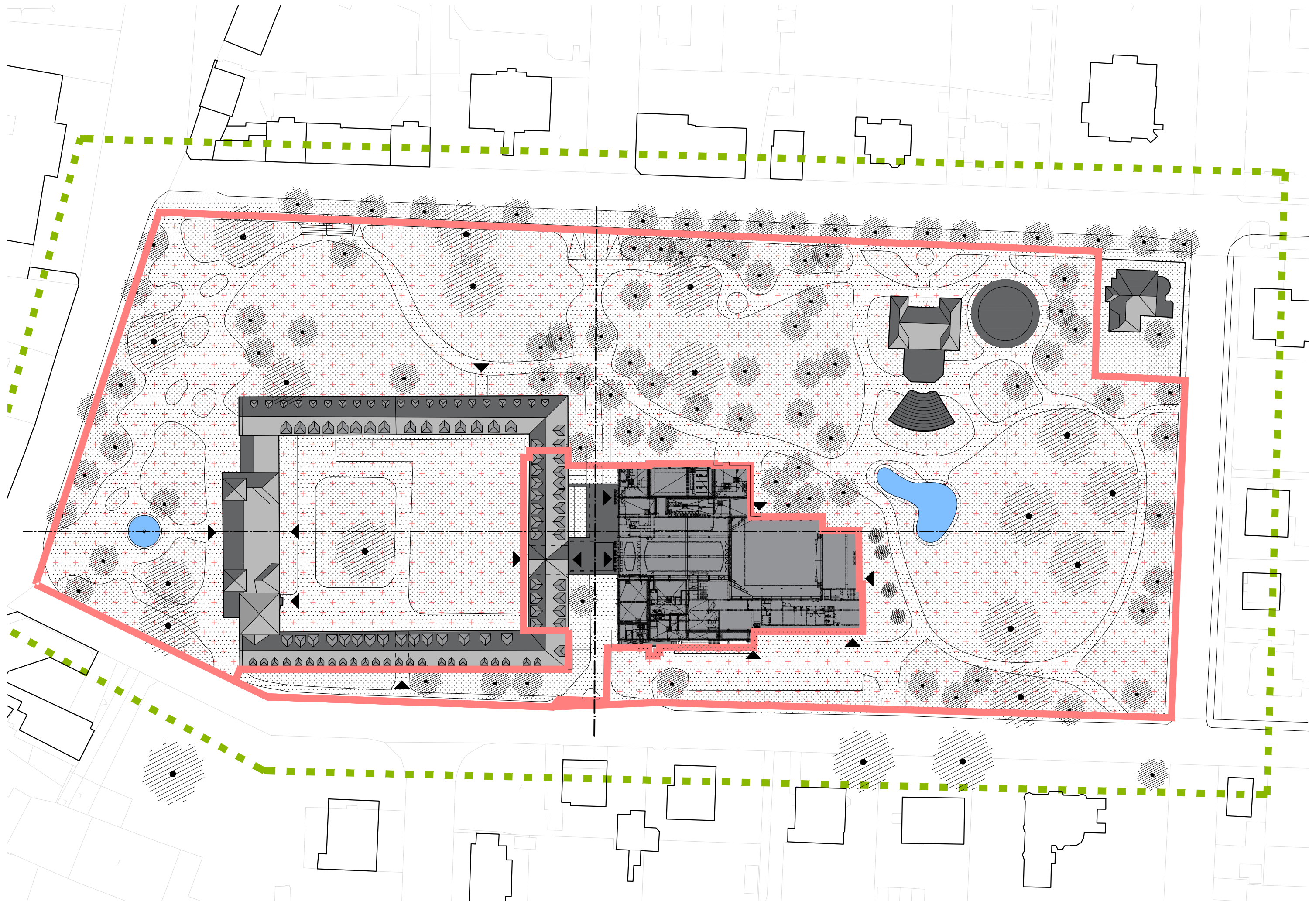
ověřovací studie Dům kultury v Šumperku

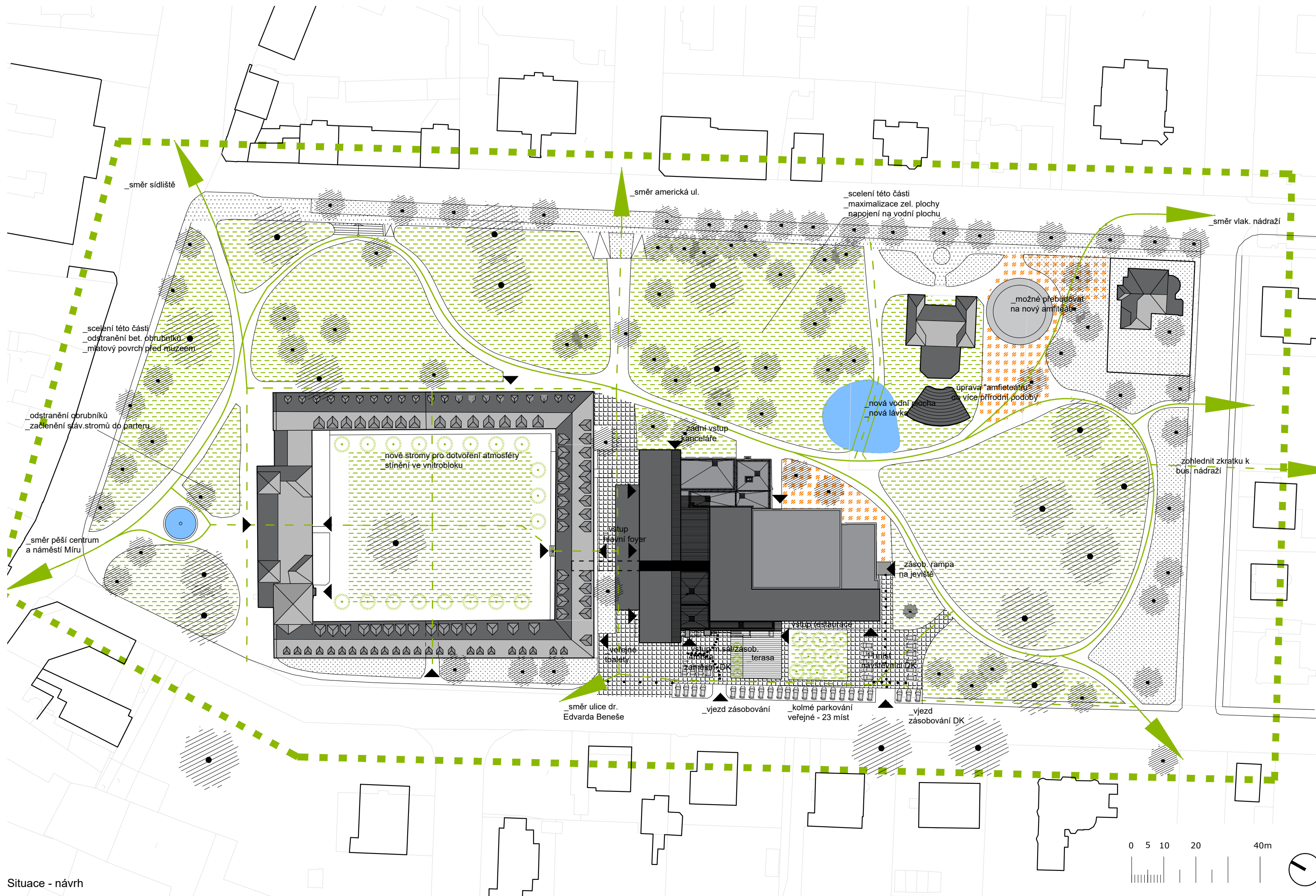
úprava 5/ 2019

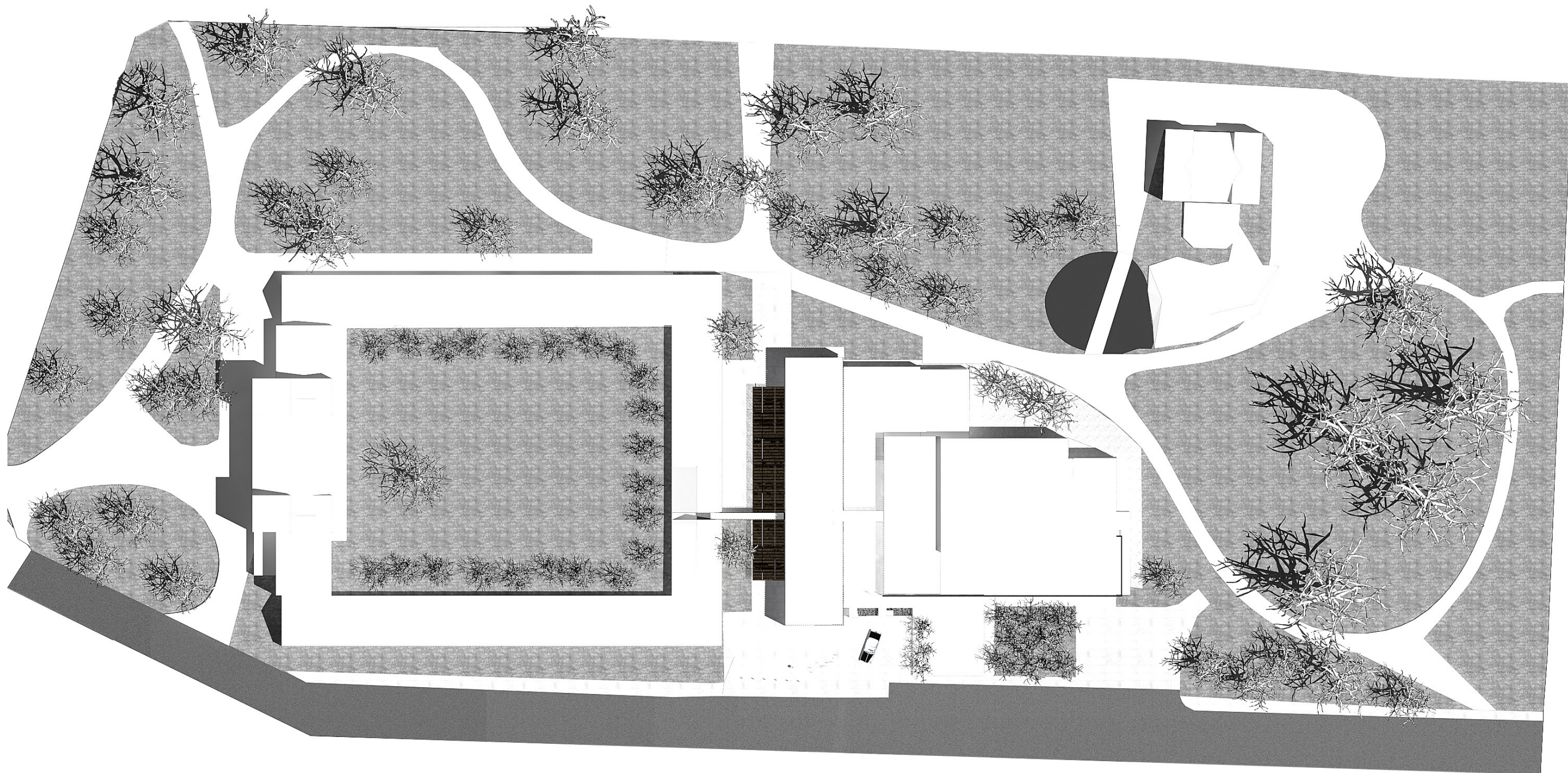


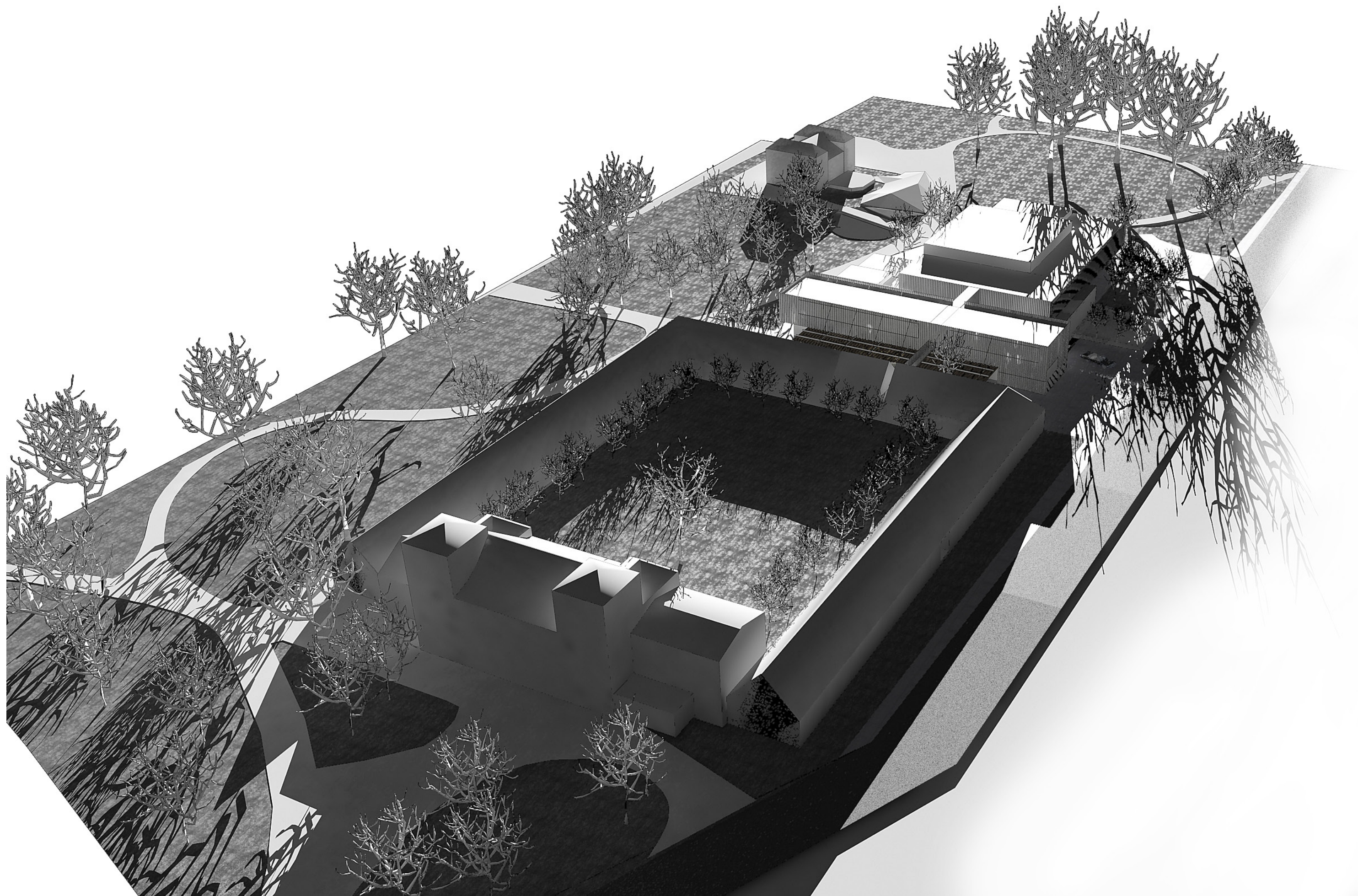
Historická mapa Stablního katastru



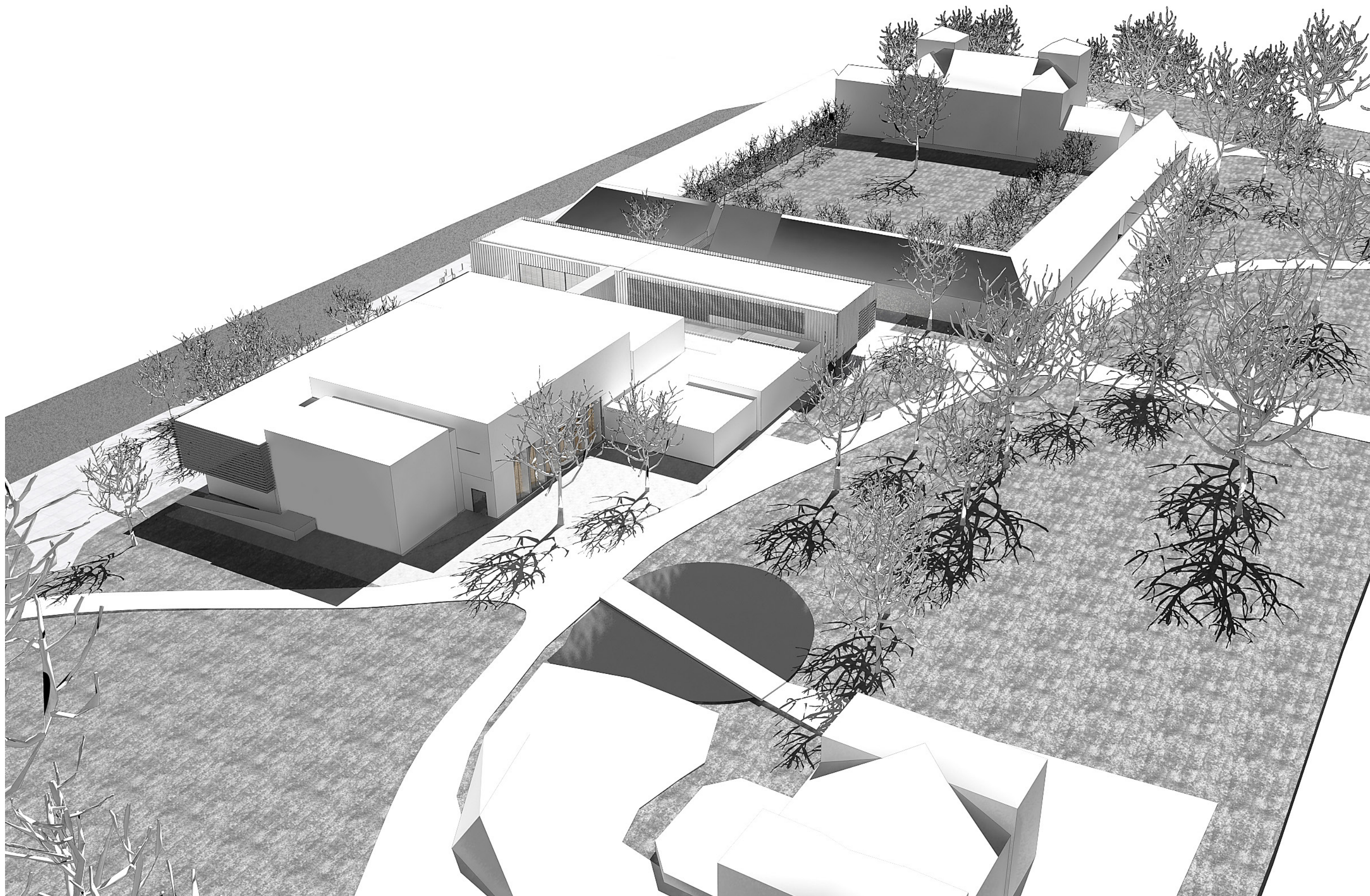








Vizualizace - ceková nadhledová



POPIS VNITŘNÍHO PROVOZU - MALÝ SÁL, BAR, RESTAURACE A STŘEŠNÍ NÁSTAVBA

Schéma vnitřního uspořádání DK ověřuje možnost umístění malého „konferenčního“ sálu na nároží stávajícího objektu DK a dále využití bývalého sálu loutkového divadla jako malý sál s elevací. Konferenční sám umísťujeme na toto místo i vzhledem k vnitřnímu provoznímu uspořádání. Orientujeme ho ve směru severní fasády s jevištěm umístěným do ulice Fialova. Ve stejné půdorysné stopě umísťujeme nad sál multifunkční prostor, který bude sloužit jako konferenční sál nebo jako V.I.P. bar.

1.PP

Ve sklepě se nejvíce projeví “manipulační prostor” elevace a samotná plošina jeviště, která se bude pohybovat od spodní úrovně, ale musí se umět vytáhnout i na úroveň vnitřní podlahy foyer. K přístupu na jeviště se bude dát využít jak rameno schodiště, tak i výtah spojující backstage ve sklepě přímo se scénou (nutno ověřit). Ve sklepě je umístěno zázemí pro účinkující, wc, sprchy, sklady, zkušebna. Zbytek je pro ZTI, vzduchotechniku a sklady kuchyně.

1.NP

Malý konfereční sál i malý kulturní sál koncipujeme jako samostatnou jednotku, kde se může konat další akce (nezávisle na velkém sálu a jeho zázemí). Možnost propojení všech sálů (pro větší společ. akce) zachováváme stávajícím průchody do foyer přes zádveří a přes bar, který orientujeme opačně, tedy kolmo na foyer (viz. část bar). Bar se umí otevřít, v případě velké akce, kratší stranou do stávajícího hlavního foyer. Hlavní vstup do objektu zůstává na stejném místě. Přímý vstup z ul. Fialovy slouží především pro bar, pro menší klubové akce a pro akce v horním multifunkčním sálu. Tento vstup je předsazen před fasádu, kde jsou umístěny schody, vstupuje se přes malé foyer s výtahem (do sklepa) a schodištěm (do patra), ve foyer se můžou příležitostně prodávat lístky na akci v baru nebo malém sálu. Prostor baru je skrze dvě posuvné stěny plně propojen s malou scénou a je možné sledovat hudební vystoupení z prosotru od baru. Předpokládá se při větších akcích využívání obou barů (cca 130-150 lidí). Toalety

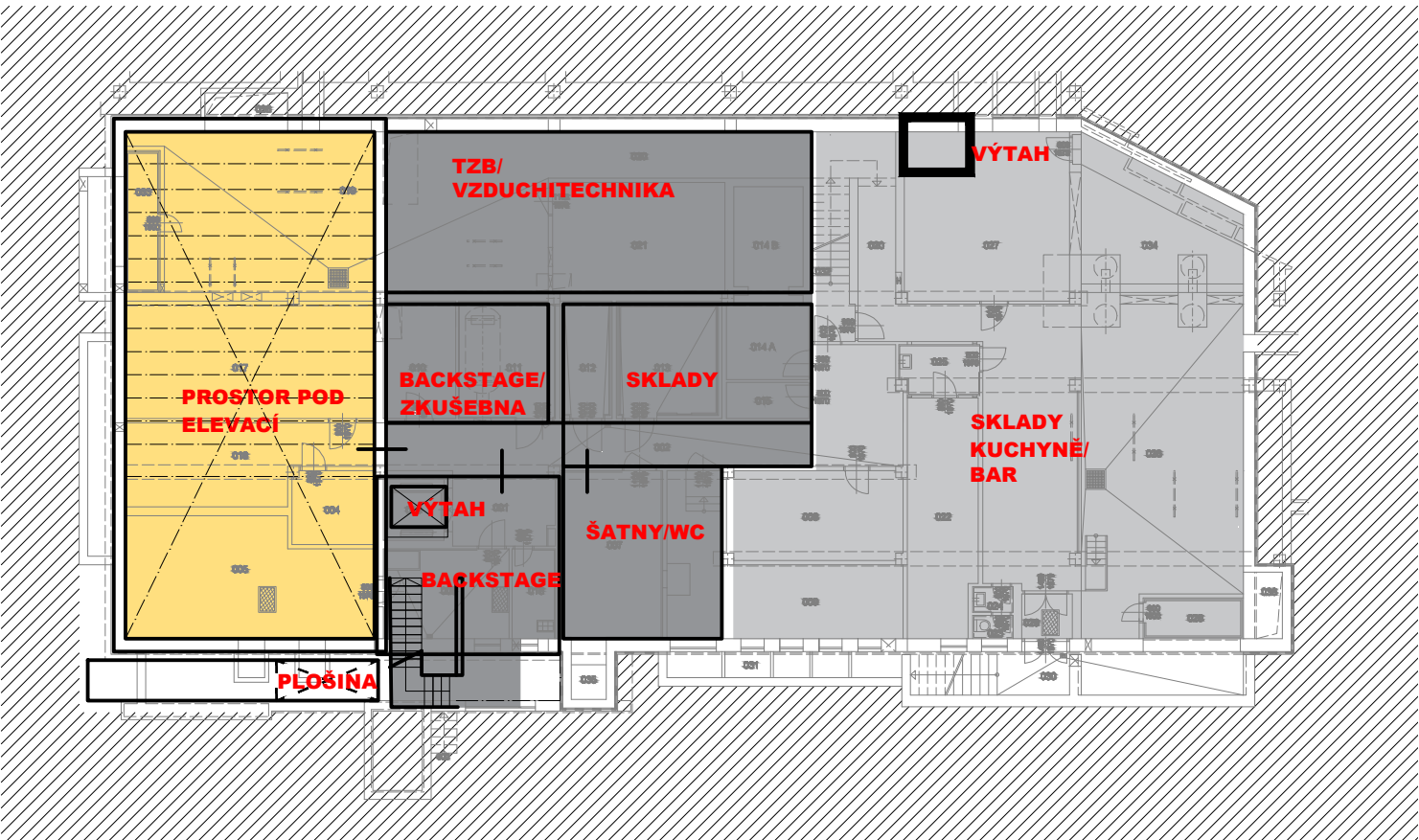


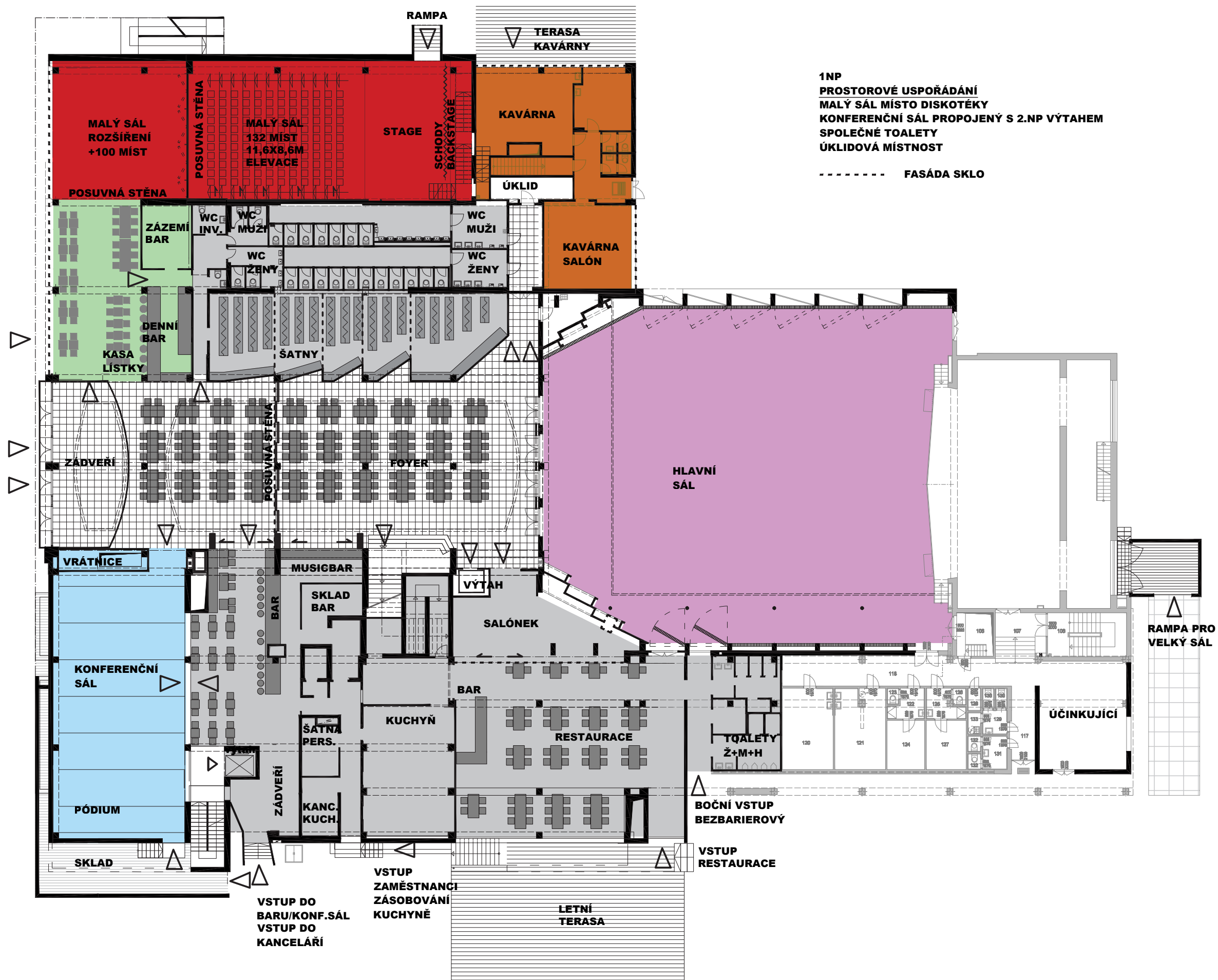
pro malou scénu jsou umístěny na druhé straně za foyer, bylo využito místo za pokladnou (prodej lístků). Samotný koncept elevace malého sálu vychází z prostorového uspořádání přízemí a suterénu. Zvolili jsme variantu, kdy je část elevace pod a část nad úrovní podlahy přízemí: dovolí nám to maximálně využít celou výšku prostoru (1.PP+1.NP), kterou předpokládáme někde okolo 6 - 6,5m (chybí výškové kóty suterénu). V prvním případě se tedy jeviště “zasune” na nejnižší úroveň a hraje se s maximální elevací, tedy s maximální viditelností. Druhá možnost je spodní elevaci (ve sklepe) vytáhnout nahoru na úroveň podlahy a horní elevaci snížit na jednu rovinu. Vznikne tak multifunkční plocha pro pořádání tancovaček, menších koncertů apod. Je možné tento prostor využít i jako “přídavný” foyer pro větší akce. Na dispozici nemá způsob zasouvání nebo pevná elevace větší vliv. V potaz připadají ještě další varianty elevace: první je, že bude celá elevace pohyblivá a bude se tedy dát složit buď k delší neb kratší stěně. Nebo se elevace rozdělí na dvě části - pevnou a posuvnou, kdy např. část nad úrovní podlahy by se dala shrnout dozadu a prostřední část umístěná pod úrovní podlahy by se mohla zakrýt sklápějícími panely umístěnými po bocích (jako dveře do sklepa).

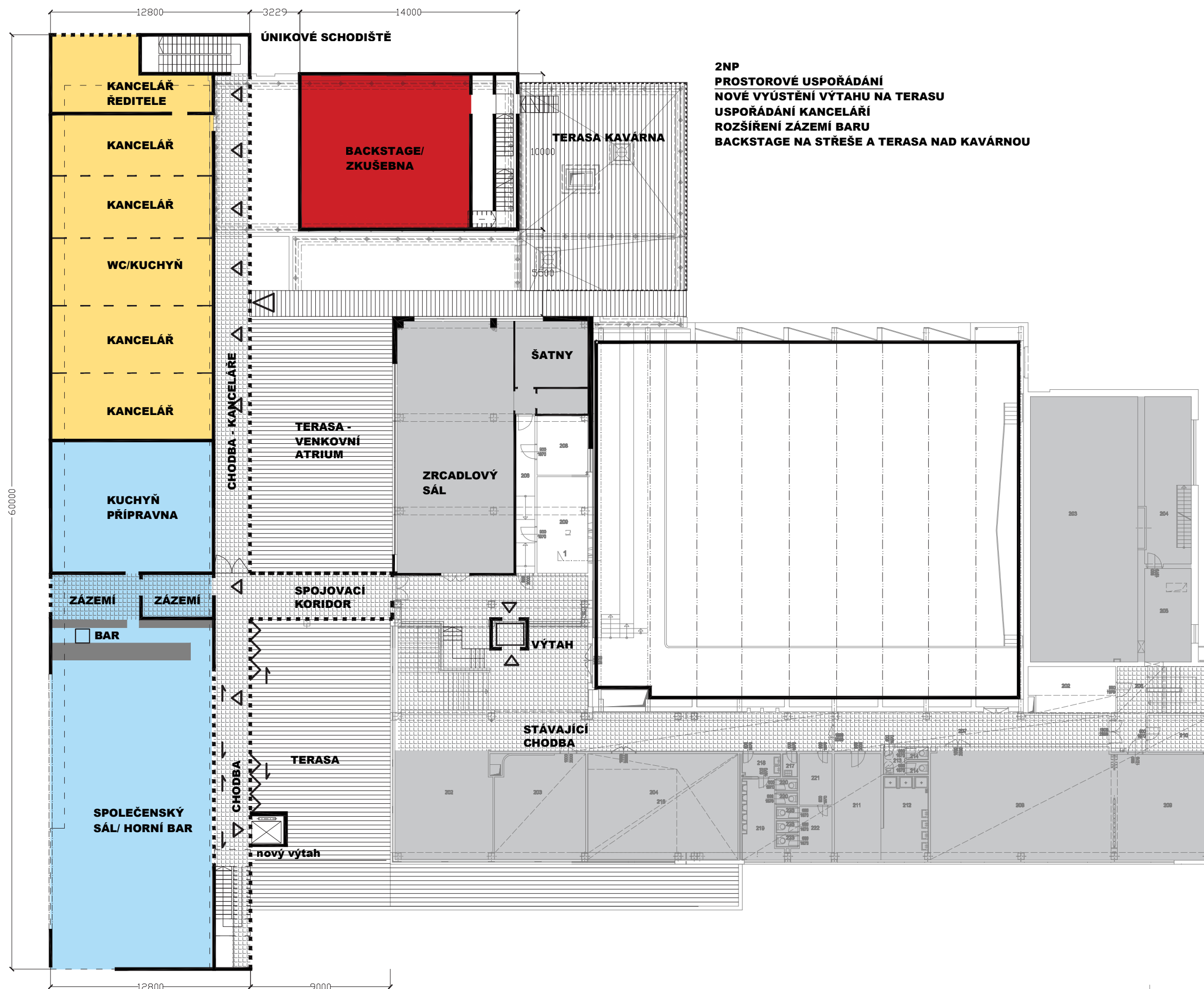
Výtah umísťujeme vedle reprezentativního schodiště tak, aby byl přístupný jak z foyer, tak aby byl schopen propojit obě úrovně v patře (balkón, venkovní terasy s kanceláři). Podařilo-li by se nám výtah propíchnout i do sklepa, mohli bychom zajistit nepřímé propojení kuchyně se střešním barem (v případě potřeby nějakých rautů apod.). Za jevištěm (z ulice) vzniká krytý předprostor, který bude sloužit pro nanášení techniky, v létě jako backstage pro hudebníky apod.

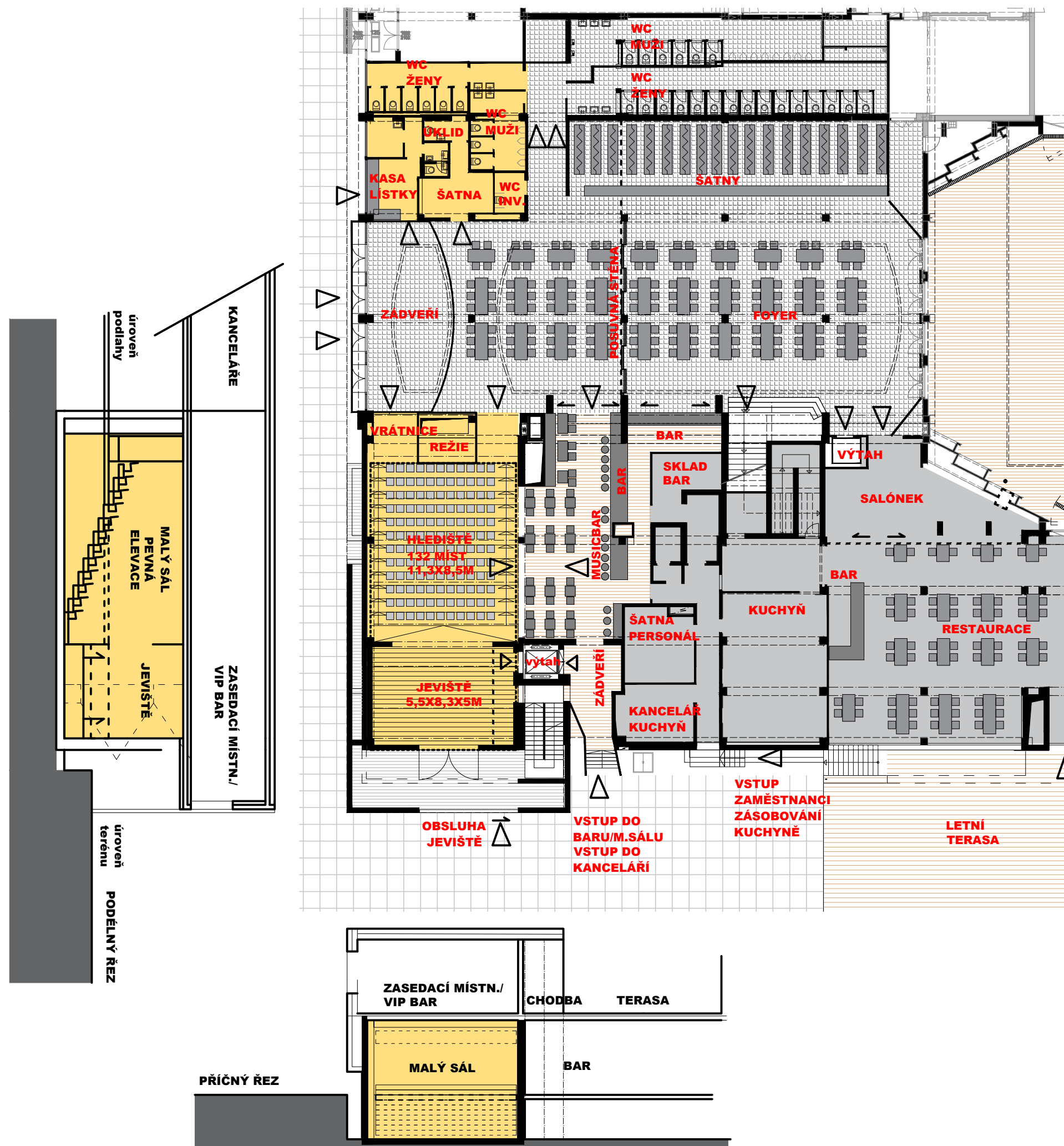
Malý kulturní sál je možné rozdělit na původní velikost loutkového sálu divalda (diskotéky) a salonek v přímém propojení s „ulicí“ - možnost zde pořádat výstavy, nebo využít pro samostatnou akci, případně prostor otevřít do veřejného prostranství.

Obecně se dispoziční řešení přízemí snaží vycházet ze stávajícího uspořádání, které transtormuje do co nejvíce variabilního řešení pro rozličné typy akcí. Zároveň se snaží prostor otevřít veřejnosti vstupní fasádou a nebo definovat zázemí jednotlivým provozům. Dochází k optimalizaci technického zařízení budovy do jednoho provozního celku.









2.NP

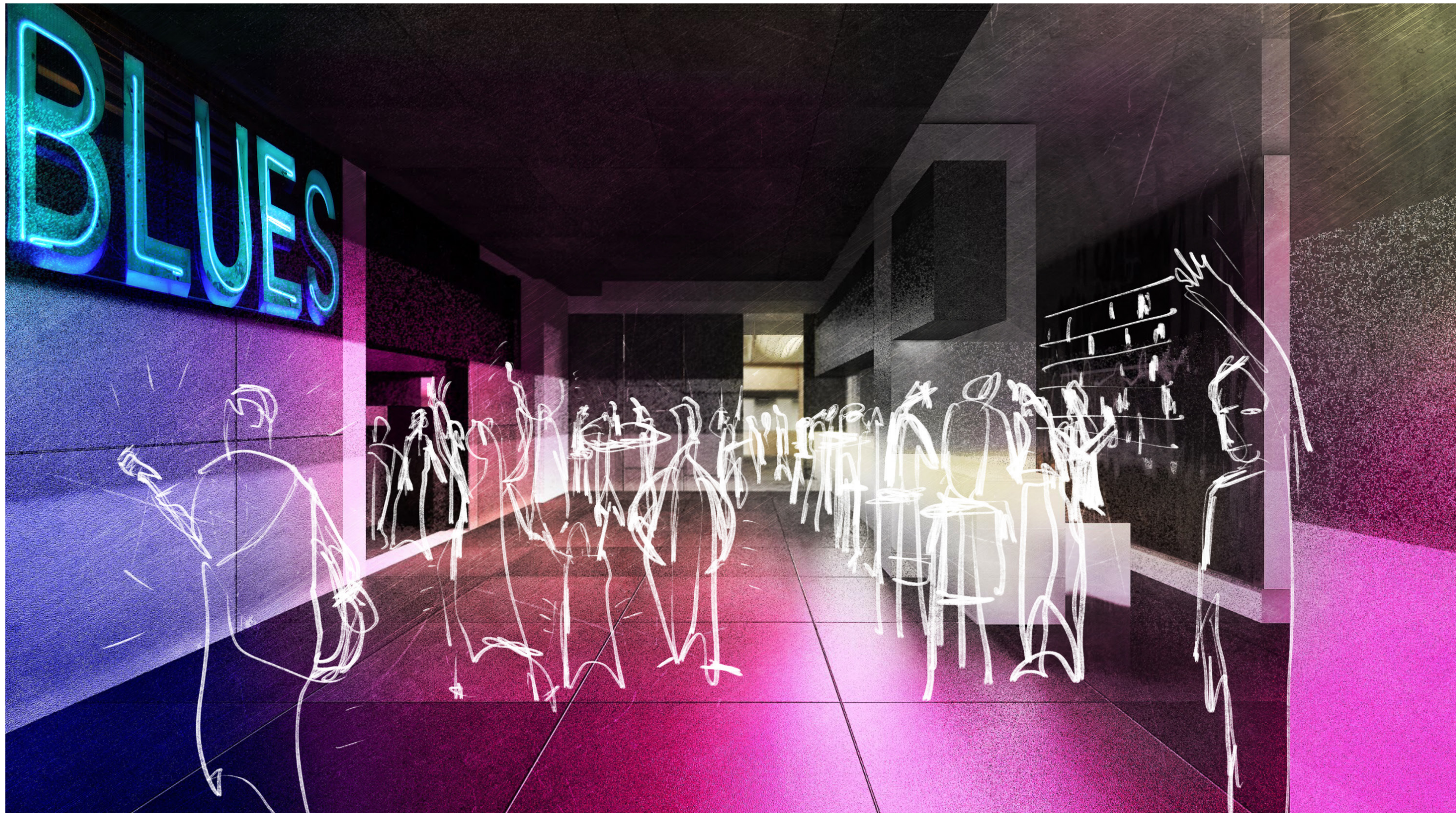
Horní úroveň jsme vyřešili nově s tím, že nový objem střešní nástavby umísťujeme podél hlavní severní fasády. Je to jednak z důvodu estetického - blízkost jižního křídla Pavlínina dvoru (a podobnost proporcí), jednak je to vzhledem k orientování slunce výhodné (kanceláře, sál/bar s denním světlem). Navíc vzniknou odsazením nástavby dvě rozlehlé venkovní terasy, které doplní vnitřní provozy o venkovní plochy, které budou pro život DK zpestřením. Hlavní terasa navazuje na společenský sál přes jakousi obslužnou chodbu, která obíhá po jižní straně nástavby (slouží jako clona proti přehřívání, bude zde možné dělat i venkovní koncerty). Druhá terasa je posazená mezi kanceláře a nový zrcadlový sál, který se tímto dostává úplně do nových souvislostí, umíme si představit, že se bude tancovat v létě i venku!

Na obou koncích chodby jsou kvůli dlouhým vzdálenostem umístěna úniková schodiště (venkovní a vnitřní). Ve východní části nad kavárnou může vzniknout další terasa, která by dále využila střešní plochu...

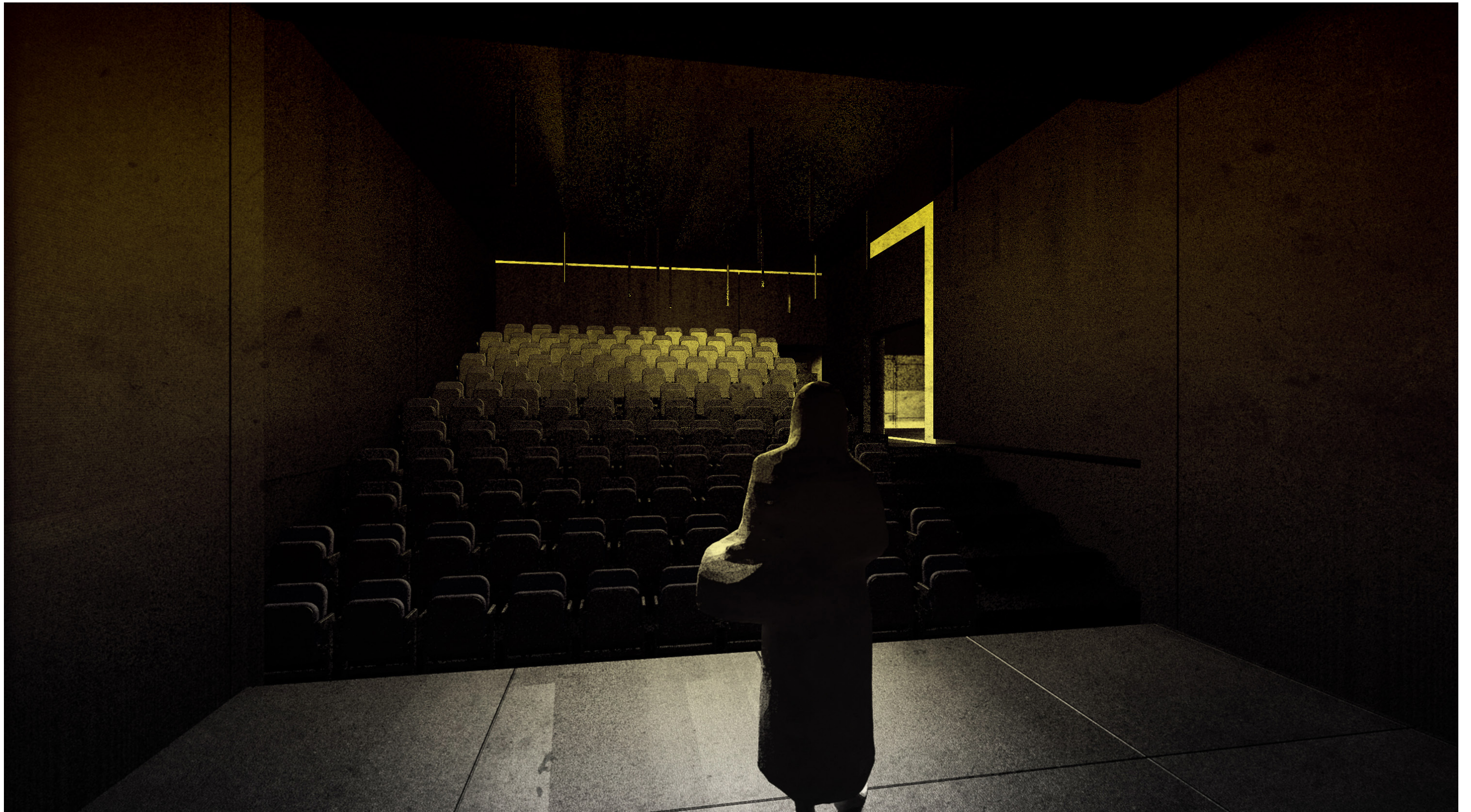
Dále je v patře umístěna nová hmota backstage, přístupná společnými schody z jeviště a z kavárny, pro kterou toto schodiště zpřístupňuje novou střešní terasu. Hmota backstage je umístěna akusticky odděleně od malého sálu tak, aby mohla fungovat také jako zkušebna).

MATERIÁLY A POVRCHY

Hlavními materiály jsou plech, beton a sklo. Plech používáme na fasádě tubusu nové nástavby. Plech je v místech oken a otvorů perforován a prosvětluje interier zvenku, zároveň se objekt více otevírá životu vně. Beton a jeho příbuzné materiály používáme především jako konstrukční element - konstrukce skeletu, litá venkovní podlaha, cementovláknité fasádní desky "ala" beton. Skleněné plochy jsou koncentrovány jen do nejnужnějších ploch: výkladce obchodů a restaurace, prosvětlení kanceláří, tanečních sálů a hlavního sálu, zádveří foyer. Chápeme kulturní dům jako různorodé aktivity poskládané pod "jednou střešou" a proto jednotlivé objemy opláštějeme stejným materiálem, aby vyniklo ono nabalování. V kontrastu k tomu je nová hmota, která se liší jak materiálem, tak typologií. Doplnujícím materiálem je dřevo, které jsme použili na venkovních terasách, stínících prvcích na propojovacím koridoru. Dřevo zjemní technický vzhled budovy a bude odkazovat na okolní park.









Vizualizace IV - FOYER - pohled od vstupu



Vizualizace V - FOYER - pohled od sálu



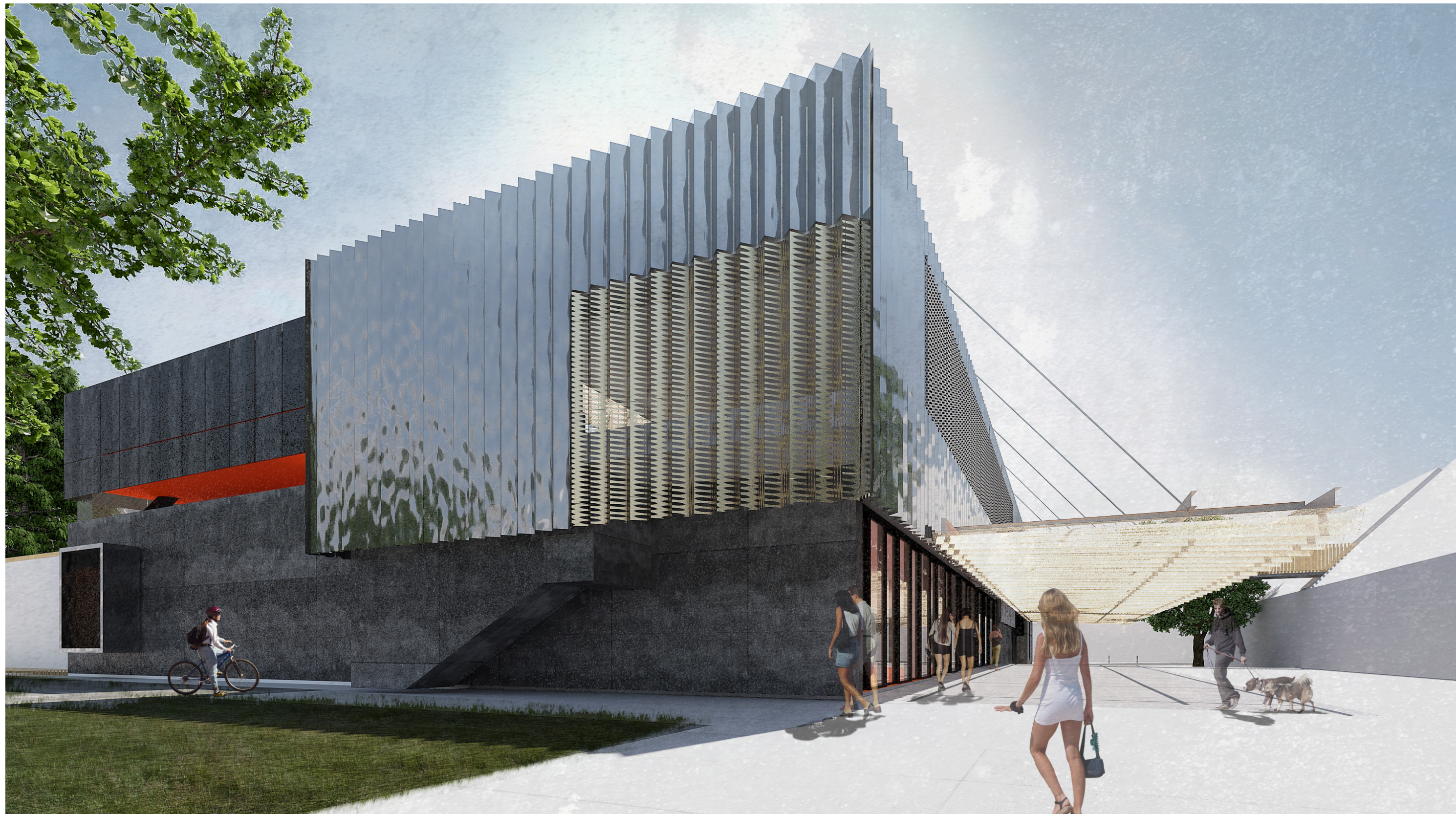


Vizualizace VII - VELKÝ SÁL - poled z balkonu





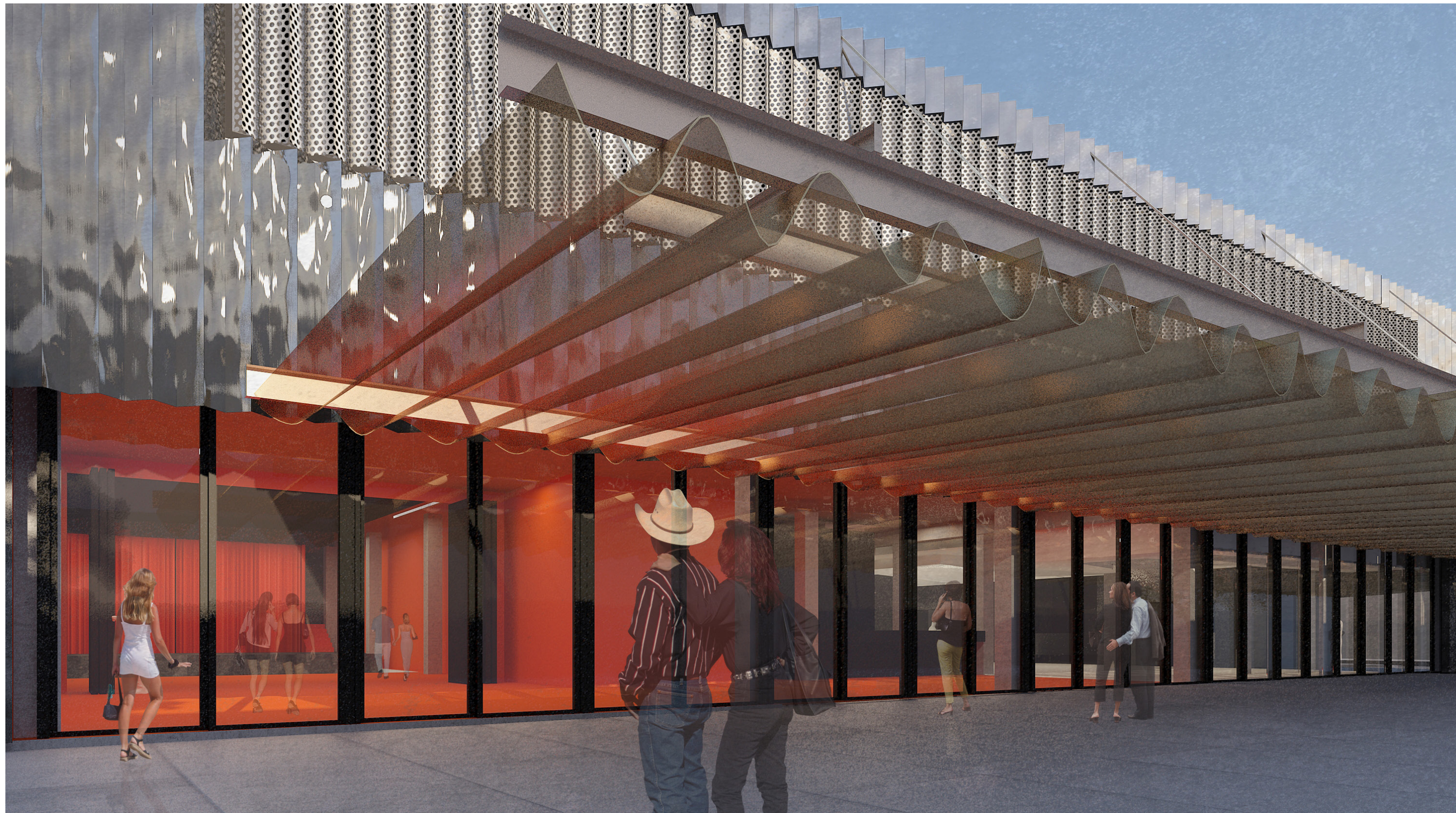
Vizualizace IX - EXTERIER - pohled na nároží z ulice



Vizualizace X - EXTERIER - pohled na nároží z parku

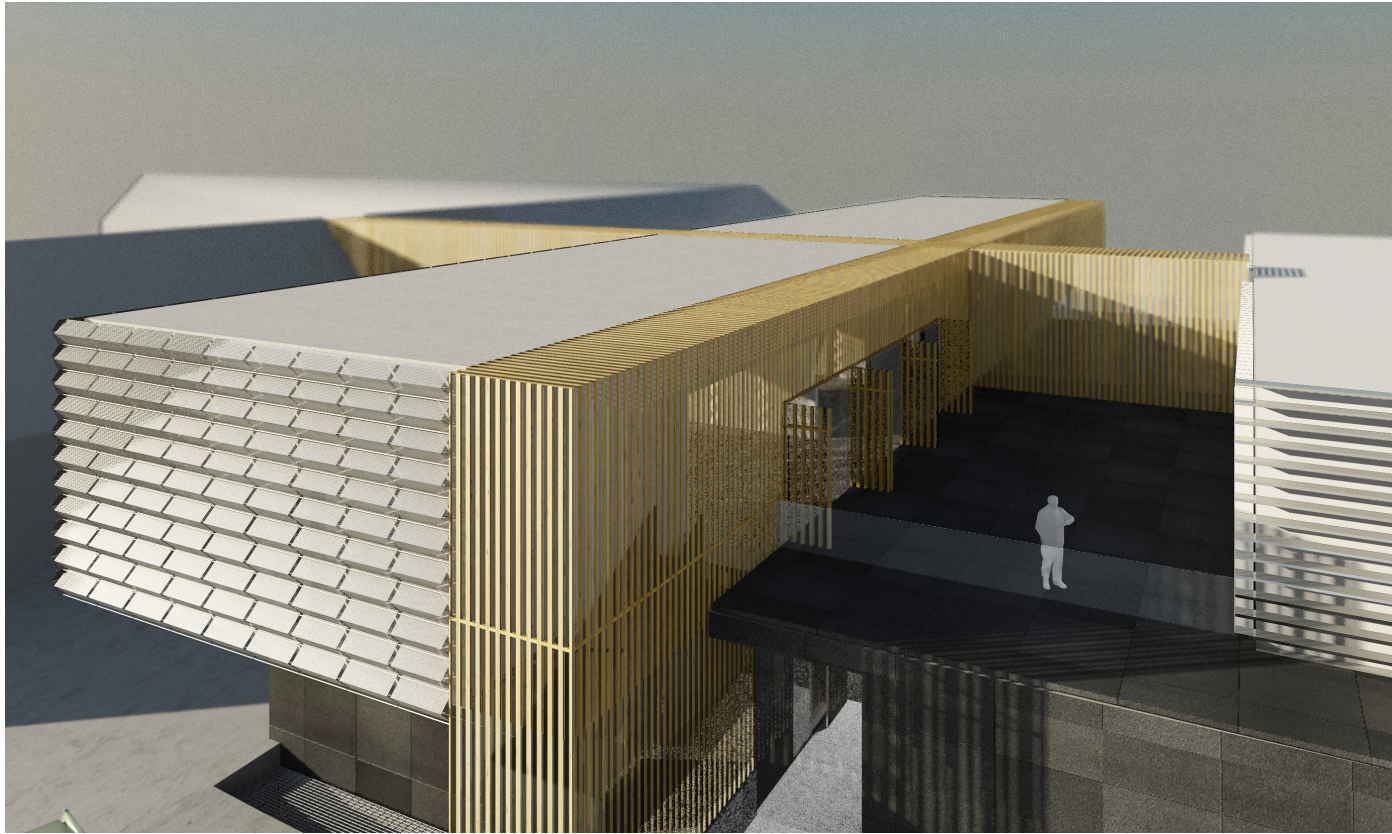


Vizualizace XI - EXTERIER - hlavní vstup

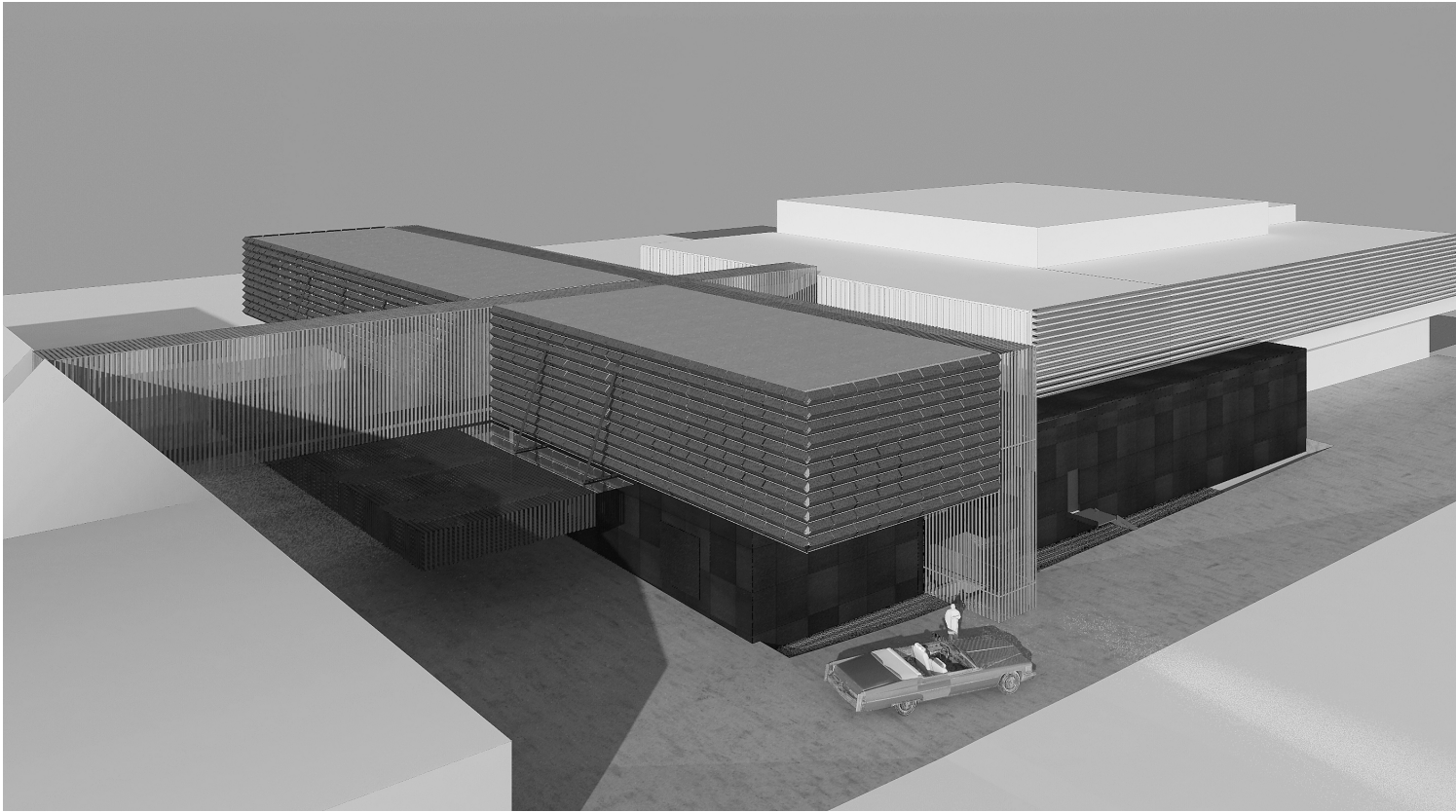


Vizualizace XI - EXTERIER - hlavní vstup-

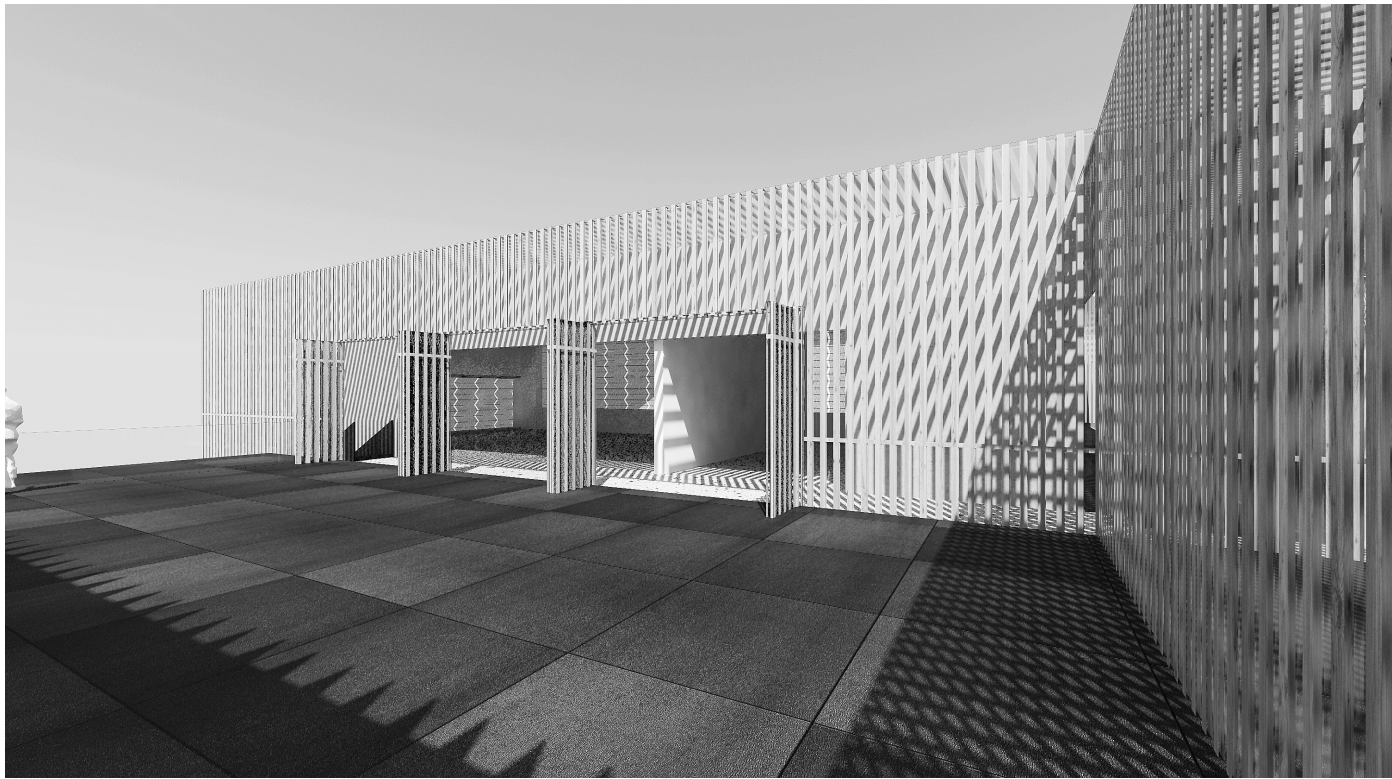




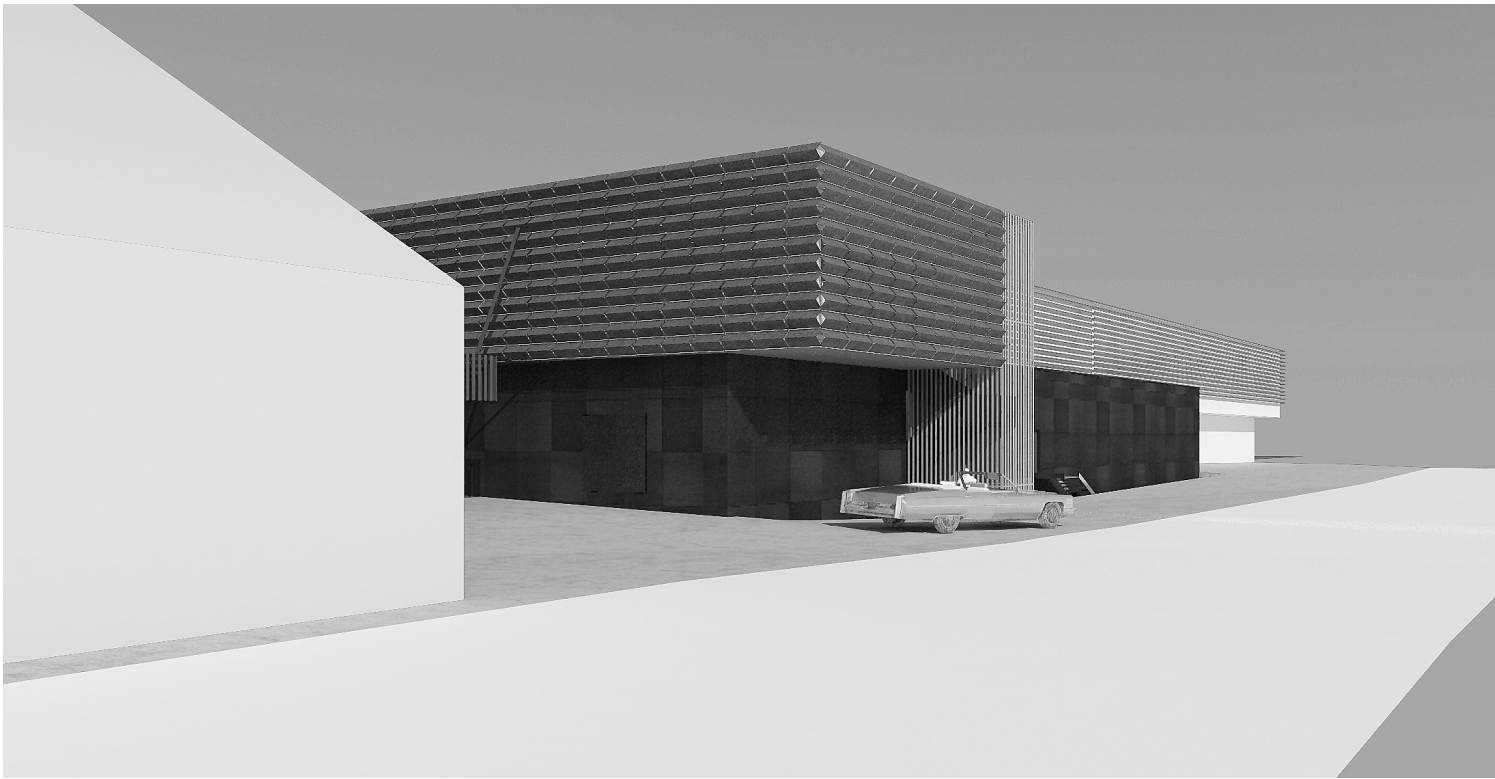
VAR II - nadhledová perspektiva



VAR II - nadhledová perspektiva

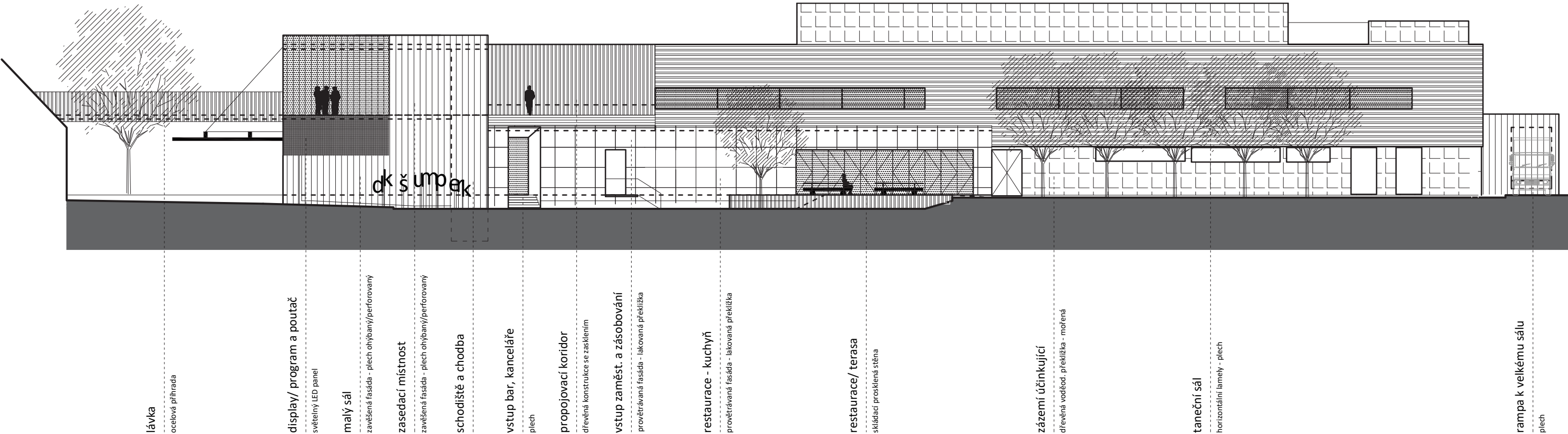


VAR II - terasa

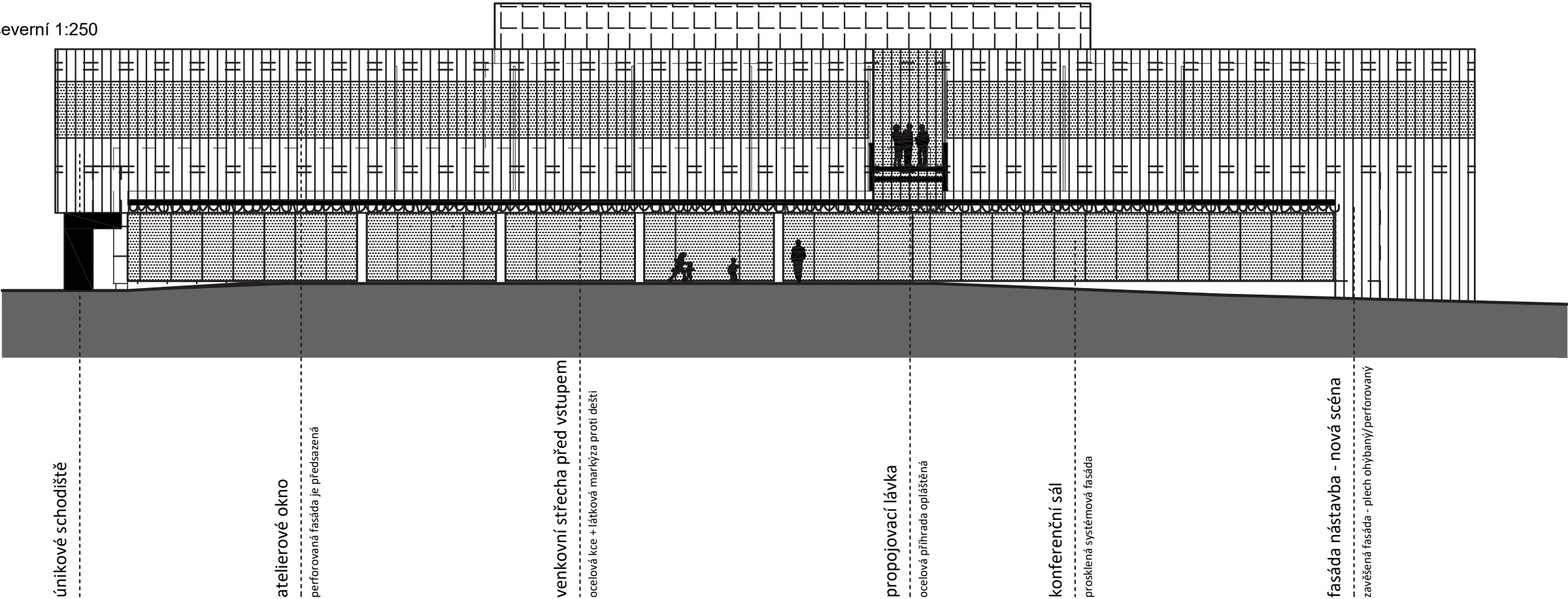


VAR II - pohled z ulice

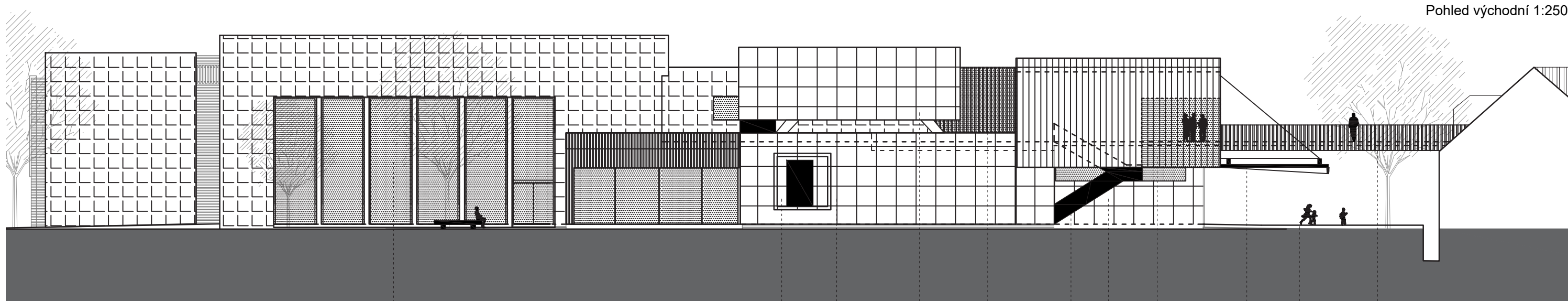
Pohled západní 1:250



Pohled severní 1:250

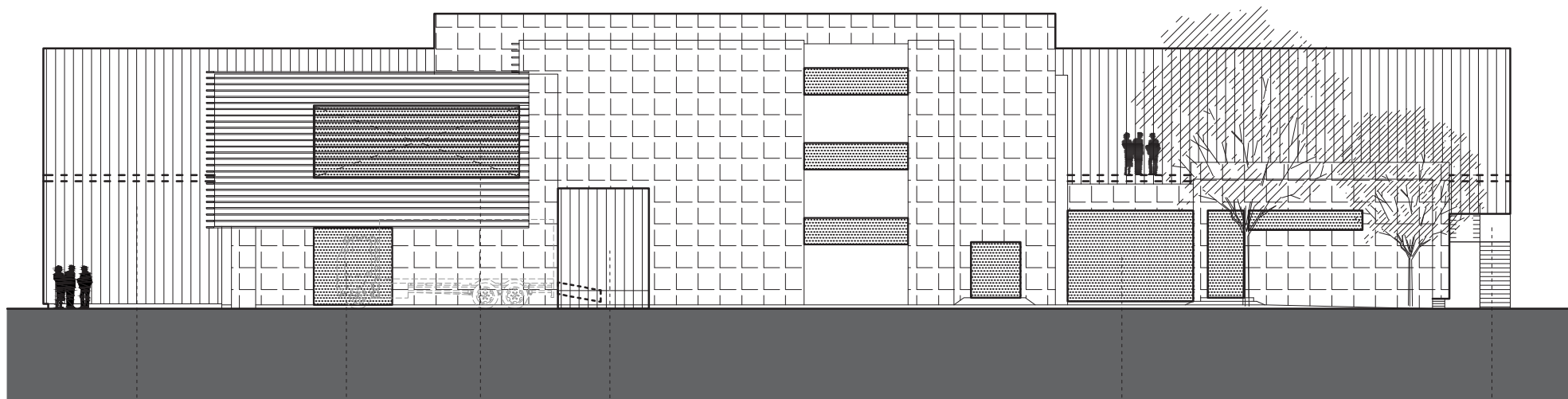


Pohled západní - pohled severní



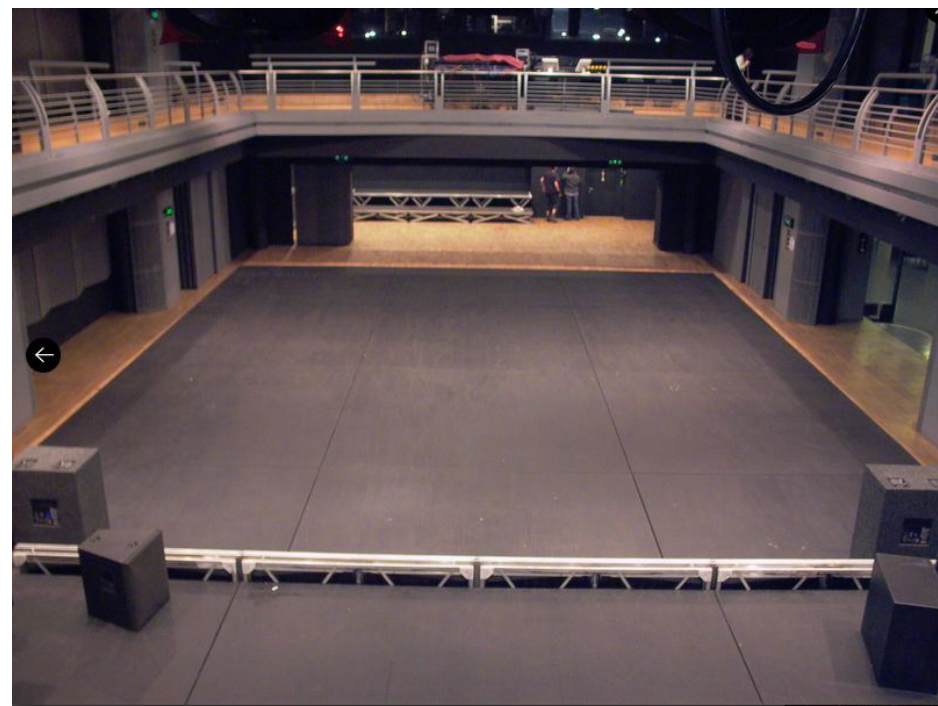
Pohled východní 1:250

- okna do velkého sálu
skla v rámech fix (max. formát 2x3m)
- rampa pro stage
provětrávaná fasáda - cementovláknité desky
- fasáda - stávající část
provětrávaná fasáda - cementovláknité desky
- backstage/zkušebna
zvukotěsný box na střeše
provětrávaná fasáda - cementovláknité desky
- propojovací koridor
dřevěná zasklená konstrukce
- schodiště - kanceláře
dvouramenné schodiště opláštěné jako fasáda
- fasáda - nová část
provětrávaná fasáda - lakovaná plechůžka
- fasáda nástavba - kanceláře
zavěšená fasáda - plech ohýbaný/perforovaný
- zavěšená střecha
perforovaný plech - stínění + polykarbonát
- průchod/ ulice
litý beton/ ležaná dlažba
- propojující lávka
kov

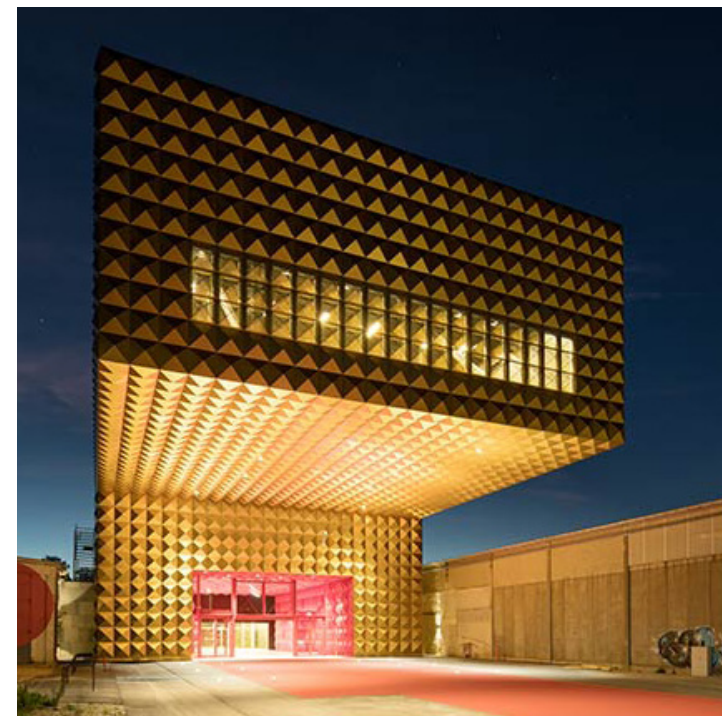
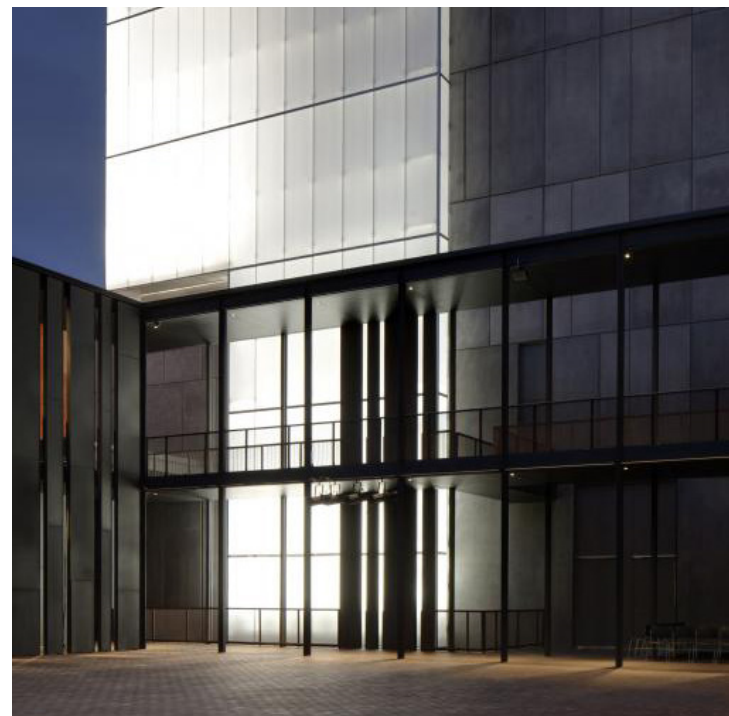
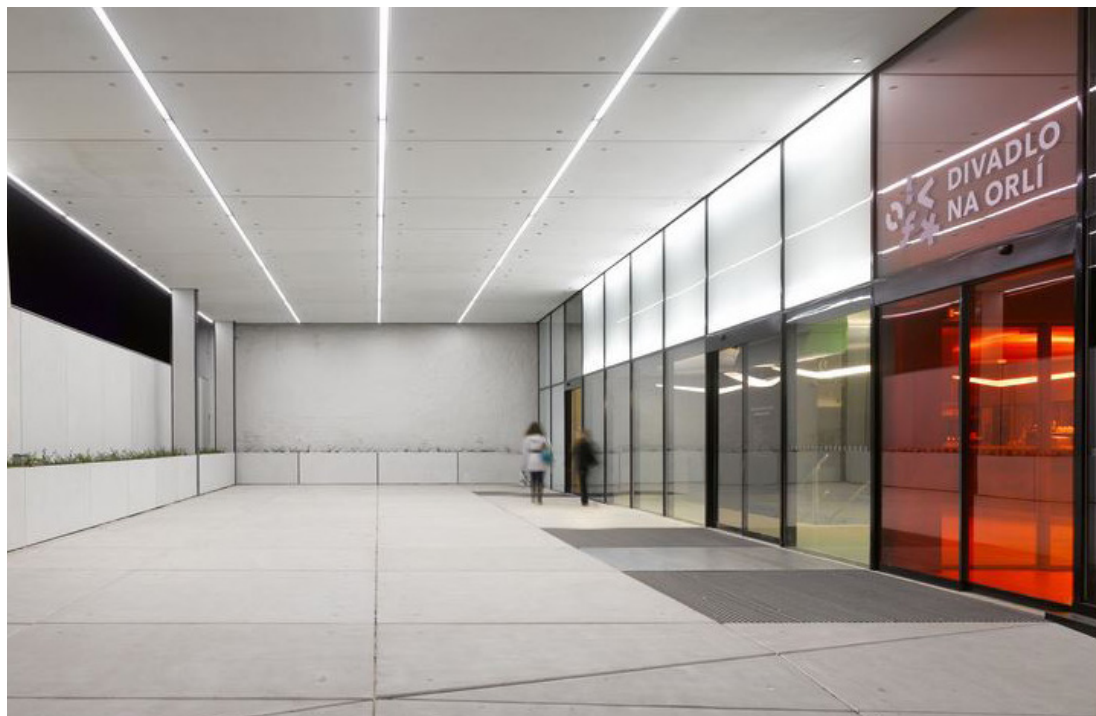
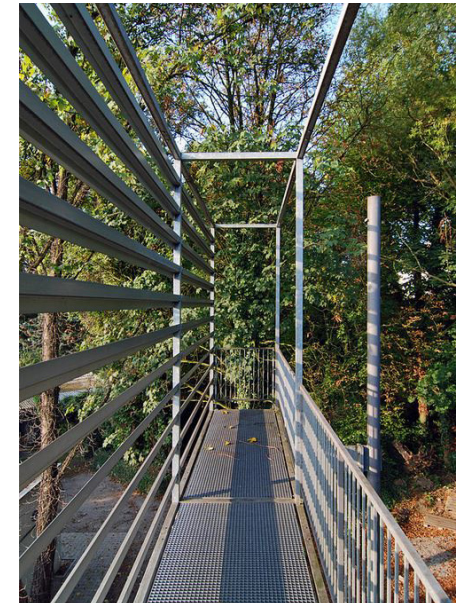


Pohled jižní 1:250

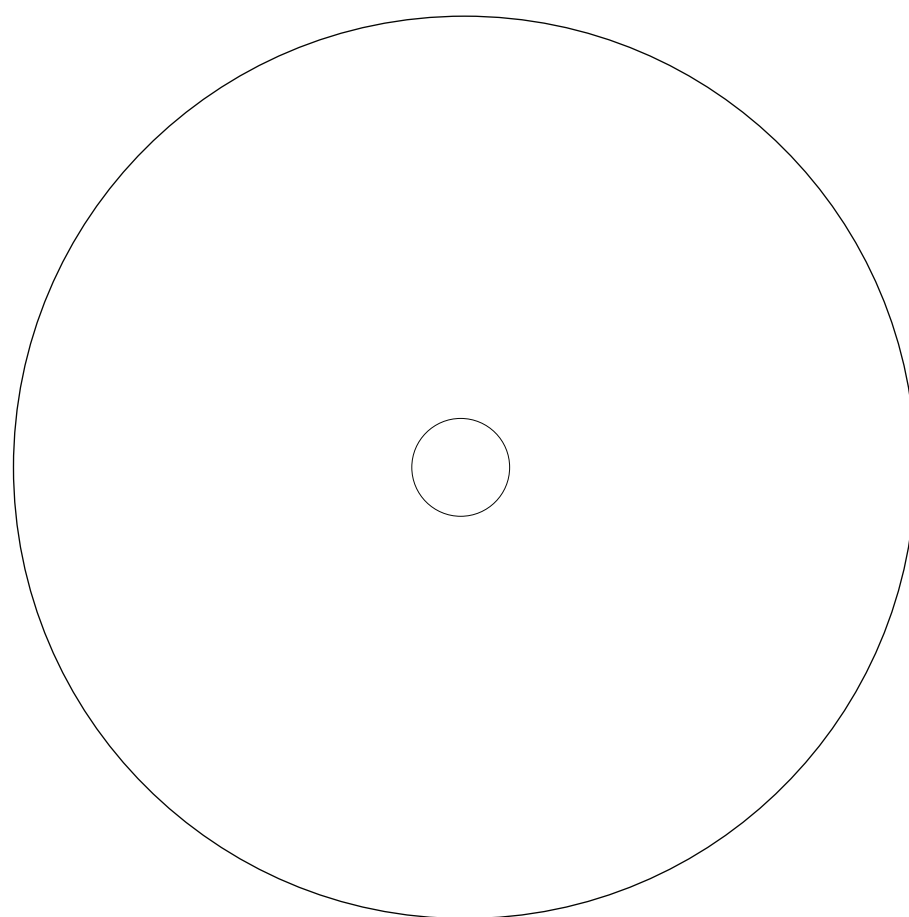
- hmota malého sálu
plechová fasáda
- okno do zázemí účinkujících
- sdrůžené okno do tan. sálu a schodiště
stínící lamely představené před okno
- rampa pro velký sál
plechová fasáda
- zasklení kavárny
- únikové schodiště - kancelářská část



INSPIRACE - interior



INSPIRACE - exterior



City Upgrade květen 2019

Ing. arch. Vratislav Ansorge
Ing. arch. Ivo Pavlík
Ing. arch. Lucie Kadrmanová Chytilová
MgA. Jiří Polák

tel.: +420 724 728 003 email: architekti@cityupgrade.cz web: www.cityupgrade.cz